

KEINE KULTUR

Myriam Thyes, 1992

U-matic Lowband Pal, digitalisiert, 2:53, stereo.

Ein "Women Social Rap" mit Barbara Herbert (Tanz) und Musik von Markus Schroeder.

Tonmix: Andi Gleichmann.

Regie, Text, Sprache, Kamera, Schnitt: M. Thyes

Das rap-artige Gedicht von Myriam Thyes schildert eine Begebenheit, die ihr 1986 in Rom widerfuhr. Der statische Hintergrund des Videos zeigt Handschellen - von Thyes so fotografiert, dass sie einem Unendlichkeitszeichen gleichen.

Die Ton-Ingenieure, Musiker und Komponisten Markus Schröder und Andi Gleichmann (damals Studenten an der FH und an der Robert Schumann Musikhochschule Düsseldorf) steuerten Musik und Tonmischung bei und nahmen M.Thyes' Sprechen in der FH Düsseldorf auf.

Das Video wurde in der Kunstakademie Düsseldorf aufgenommen, die seit den 1980er Jahren ein Video-Studio mit Beleuchtung, Bluescreen, Regie-Kabine, sowie U-matic-Lowband-Kameras und -Recorder, einen Effekte-Mischer und Video-Schnittplätze besaß.

Barbara Herbert interpretierte den Text - und die Musik - mit ihrem Tanz und bezog ihre Bewegungen auf die Form der Handschellen, da sie während der Video-Aufnahme auf dem Kontrollmonitor die Kombination aus ihrer Person und dem per Chroma-Key eingblendeten Bild verfolgen konnte.

